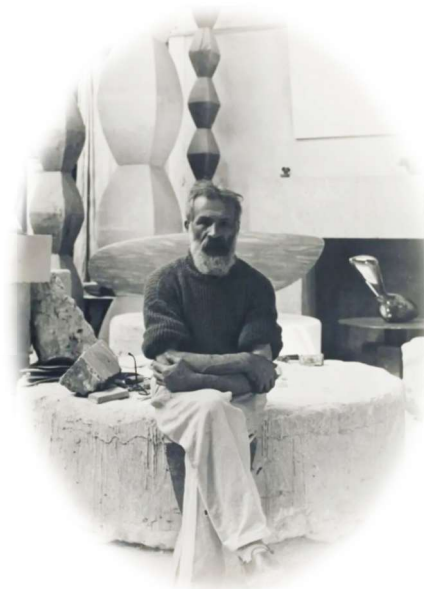


Constantin Brâncuși

1876, Hobița – 1957, Paris

Artist emblematic al secolului XX,
Constantin Brâncuși este considerat
părintele sculpturii moderne.



Anii de început

- ◆ Constantin Brâncuși s-a născut la Hobița, un sat cu vii și livezi de la poalele Carpaților, într-o familie de țărani înstărită.



Hobița, casa părintească a lui Brâncuși

- ◆ La Hobița, sat de meșteșugari scădat în tradițiile ancestrale, tânărul învață arta cioplitului în lemn și piatră.

- ◆ Copilăria lui Brâncuși este legănată de ritmul muzicii și poeziei populare, populată cu personaje de basm și legendă.

Cultura populară românească va constitui o sursă constantă de inspirație pentru opera artistului.



poarta casei

- ◆ În 1903, la 27 de ani, Brâncuși pleacă pe jos spre Paris, cu rucsacul în spate.

Anii consacrarii

- ◆ În iulie 1904 Brâncuși ajunge la Paris, după un periplu insolit de 2 000 de km. Secolul XX avea pe atunci 3 ani și jumătate, Parisul era capitala artelor și atrăgea artiști din cele patru colțuri ale lumii.



- ◆ În 1905 Brâncuși este admis la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
- ◆ În 1907 părăsește atelierul ilustrului sculptor Rodin, cu cuvintele rămase celebre : « *Nimic nu crește la umbra marilor copaci.* »
- ◆ În 1914 are loc prima expoziție personală a lui Brâncuși la New York.





Vioara lui Brâncuși

Pe când avea 17 ani, Brâncuși, care lucra ca băiat de prăvălie, a făcut prinsoare că poate fabrica o vioară dintr-o ladă de portocale. Nu numai că a reușit, dar vioara i-a fost lăudată de un vestit lăutar, Mihalache, care a exclamat : « *Cântă mai bine ca a mea!* ». Impresionat de talentul tânărului, patronul prăvăliei, pe nume Zamfirescu, a decis să îl ajute și l-a trimis la Școala de arte și meserii din Craiova.

Procesul Brâncuși contra vama S.U.A.

În 1927 se deschide la New York un proces de răsunet în jurul definiției operei de artă.

Brâncuși trimisese peste ocean o sculptură intitulată *Pasărea*.

Operele de artă erau scutite de taxe vamale, dar vameșii americani au considerat că *Pasărea* nu era o creație artistică, pentru că nu semăna cu o pasăre.

În 1928, judecătorul american îi va da câștig de cauză lui Brâncuși. Pentru prima dată, un tribunal recunoștea că o operă de artă poate să nu fie figurativă.

A doua zi, ziarele publicau fotografia sculpturii, titrând cu litere mari : « *E o pasăre!* »

« Mor cu inima tristă... »

Marele sculptor a încercat în repetate rânduri, până la sfârșitul vieții, să revină în România, însă regimul comunist s-a opus până la capăt. « *Mor cu inima tristă, pentru că nu mă pot întoarce în țara mea* », avea să spună Brâncuși în 1957, în ultimul an din viață.

Moștenirea lui Brâncuși

Constantin Brâncuși a vrut să doneze României, în primăvara anului 1951, lucrările aflate în atelierul său de la Paris : 230 de sculpturi, 41 de desene, 1 600 de fotografii și o serie de piese de mobilier. Însă în urma ședinței din 7 martie 1951 a Academiei Republicii Populare Române, donația lui Brâncuși este respinsă. Academicienii colaboratori ai regimului stalinist se pronunță « *împotriva acceptării în Muzeul de Artă al R.P.R. a operelor sculptorului Brâncuși* », făcând afirmația că « *Brâncuși nu poate fi considerat un creator în sculptură.* »

Marele artist are atunci 75 de ani, și abia după aceste ultime evenimente va solicita cetățenia franceză, pe care o obține în 1952. Câțiva ani mai târziu, la vârsta de 80 de ani, Brâncuși lasă prin testament statului francez tot ce se afla în atelierele sale pariziene.

La cote record

Popularitatea lui Constantin Brâncuși a crescut exponențial de-a lungul timpului. Operele sale pot fi admirate în muzee de renume, precum *Centre Pompidou - Paris*, *Guggenheim - New York*, *Tate Modern - Londra*, *Muzeul de Artă - Philadelphia*, *Institutul de Artă - Chicago* și altele. Doar o singură sculptură a sa din bronz, "Tânăra sofisticată", a fost vândută cu 71 de milioane de dolari în anul 2018. Lucrările lui Brâncuși fac parte dintre cele mai căutate și mai prețuite la licitațiile și galeriile de artă internaționale.



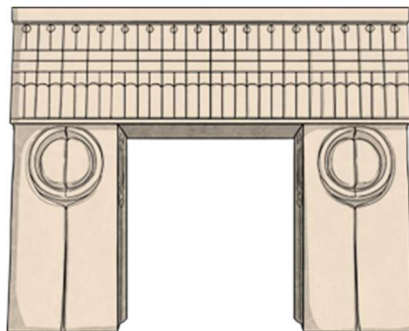
E o pasăre!



câteva citate de și despre

Brâncuși

“ A vedea în depărtare este ceva, însă a ajunge acolo este cu totul altceva. ”



Poarta sărutului



Cocoșul



Domnișoara Pogany

“ Aș vrea ca lucrările mele să se ridice în parcuri și grădini publice, să se joace copii peste ele. ”

“ « Tu ai transformat anticul în modern »
Le Douanier Rousseau ”

“ « Brâncuși e unul din cei mai mari creatori din toate timpurile. »
Jean Cassou ”

“ În artă nu trebuie să existe străini. ”



Masa tăcerii



Muză dormind

“ Simplitatea nu este un țel în artă, dar ajungi fără voie la ea pe măsură ce te apropii de sensul real al lucrurilor. ”



Sărutul

“ Nu am vrut să sculptez pasărea, am vrut să sculptez zborul. ”

“ Lucrurile nu sunt greu de făcut. Greu este să te pui în starea de a le face. ”

“ Pe acest sentiment al minunii pe care o reprezintă viața, al bucuriei, e clădită toată opera mea. ”



Coloana infinitului